

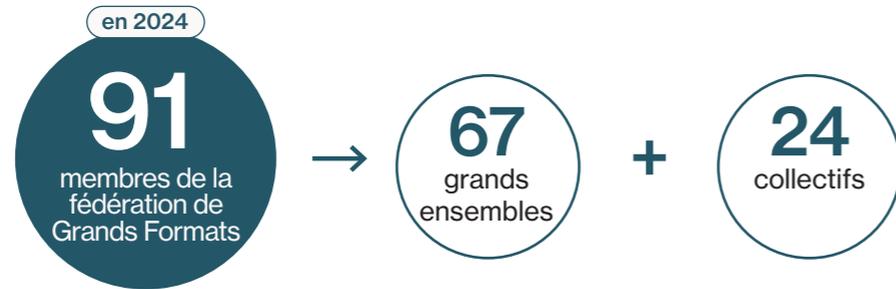
LA DIFFUSION DES ENSEMBLES DE JAZZ

par Séverine Garnier



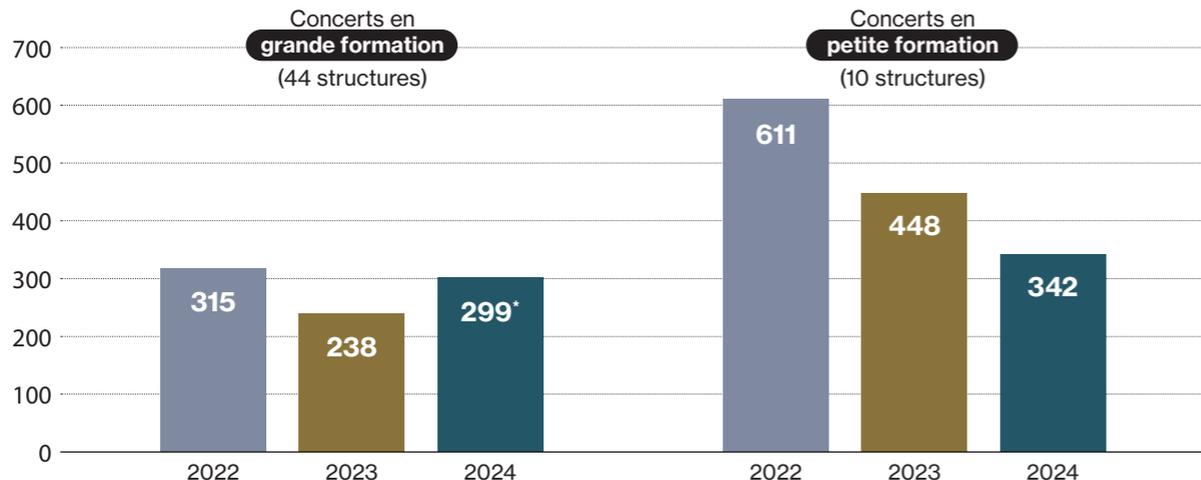
Régulièrement, la fédération Grands Formats lance une étude auprès de ses membres, les grands ensembles et collectifs de jazz, afin de mesurer leur activité. En 2024, le constat est douloureux : la crise de la diffusion constatée en 2022 se poursuit. Et le recours à la grande formation (avec au minimum huit musiciens sur scène) se raréfie.

CHIFFRES-CLÉS



ÉVOLUTION DU NOMBRE DE CONCERTS

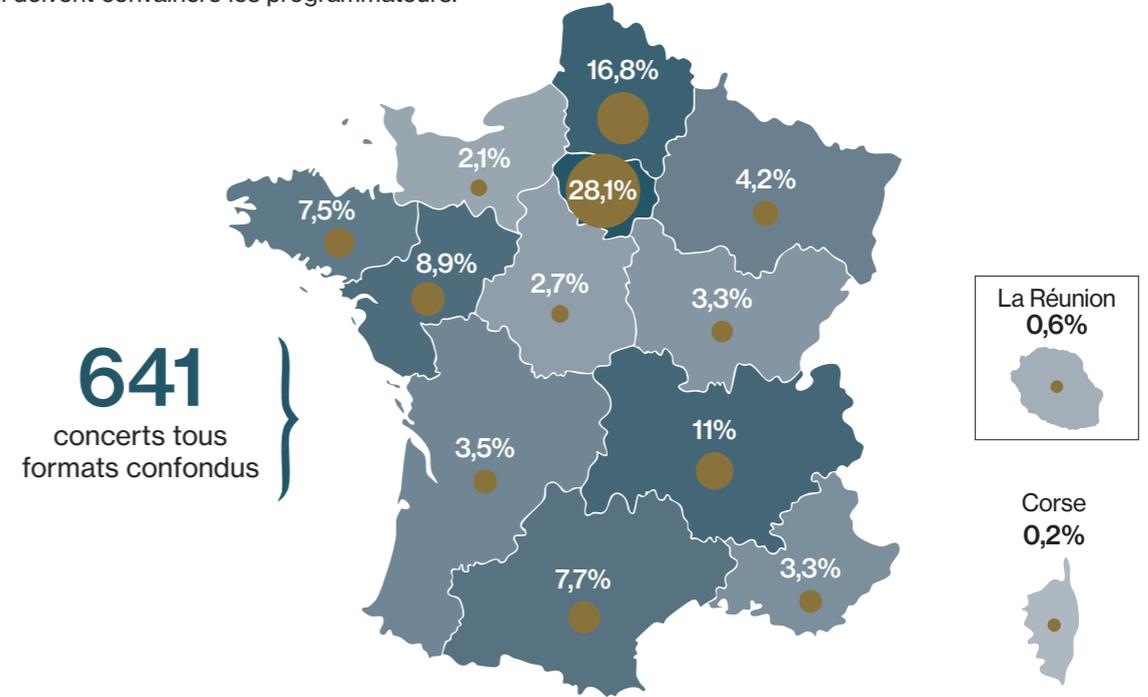
Après une baisse du nombre de concerts donnés en France entre 2022 et 2023, on observe **une crise de la diffusion qui se poursuit en 2024**. La capacité de diffusion des membres est toujours loin d'être homogène.



*41 structures en 2024 au lieu de 44

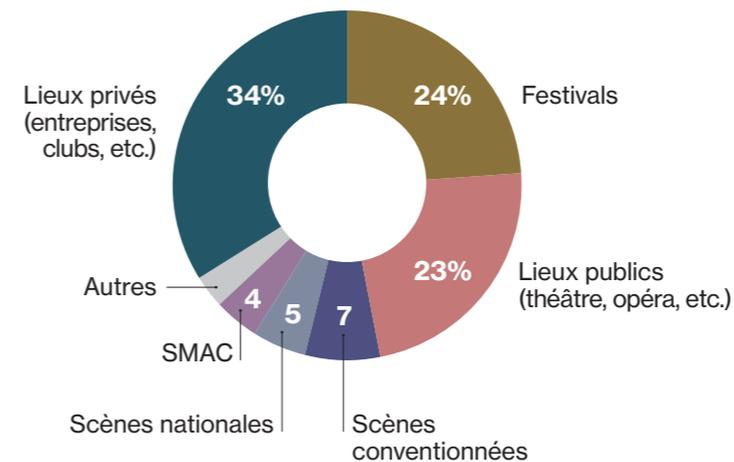
CARTE DE FRANCE DE LA DIFFUSION

Répartition des concerts en région : sans surprise, il existe des déserts culturels où le jazz est trop rare. Une des raisons : **les grands ensembles ont du mal à rentrer dans le réseau des scènes conventionnées**, car grand ensemble ne veut pas dire grande équipe de diffusion. Ce sont souvent les musiciens eux-mêmes qui doivent convaincre les programmeurs.



DANS QUELS LIEUX ?

Répartition des concerts des membres toutes formations confondues dans les différents types de lieux de diffusion en 2024.



Pour aller plus loin...

« Big Band Theory » est une série de podcasts consacrée à la grande formation de jazz et de musiques improvisées et réalisée en partenariat avec *La Lettre du Musicien* et Toï Toï Production.



Source : Fédération Grands Formats. Étude réalisée sur 70 structures dont 44 répondantes. Étude complète à paraître à l'automne.