

# LA PLACE DES COMPOSITRICES DANS LA PROGRAMMATION

par Tom Sidicaro

Malgré de nombreux efforts ces dernières années, les compositrices n'occupent encore qu'une faible part des œuvres programmées. État des lieux avec une récente étude de l'association Elles Women Composers.

## CHIFFRES CLÉS

# 6,4 %

C'est la part des œuvres composées par des femmes dans les programmations françaises étudiées durant la saison 2022/2023.

Sur un échantillon de 3 365 programmes dans 214 structures (48 lieux de diffusion, 36 orchestres, 26 opéras et 104 festivals), la part du **temps de programmation accordé aux compositrices** n'est que de :

# 4 %

## DU GENRE AU GENRE

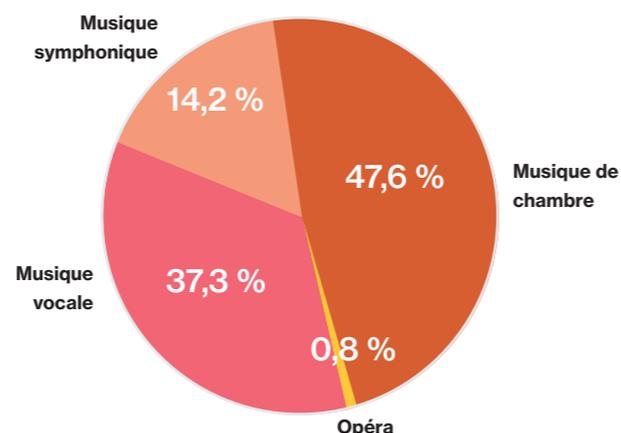
Lorsqu'une compositrice est programmée, ce sont des effectifs restreints qui sont mobilisés. Ainsi, parmi les **951 œuvres** de compositrices programmées en 2022/2023 :

**453** relèvent de la **musique de chambre**.

**355** œuvres appartiennent à la **musique vocale**.

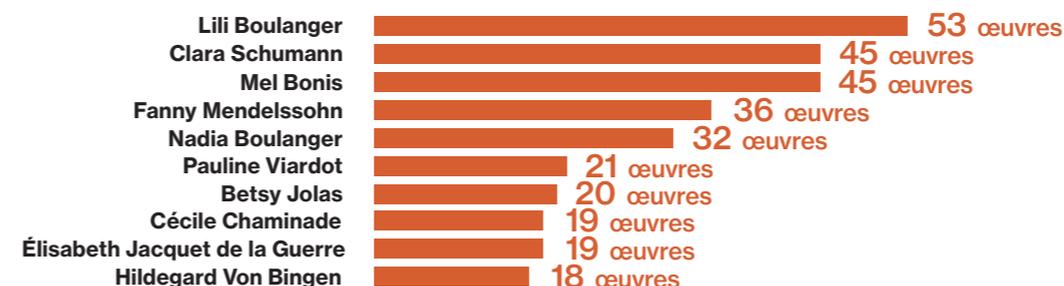
La **musique symphonique** ne représente que **135** des œuvres programmées.

L'**opéra**, seulement **8**.



## EN HAUT DE L'AFFICHE

Les 10 compositrices les plus programmées en France en 2022/2023



Si Lili Boulanger est la compositrice la plus programmée, l'œuvre la plus jouée lors de cette saison a été *Trois romances* pour violon et piano de Clara Schumann, programmée 12 fois.

# 33,7 %

C'est, parmi les œuvres composées par des femmes, la part des **œuvres écrites par des contemporaines**. Sans prendre en compte le genre de l'auteur ou l'autrice, les œuvres programmées sont à 8,5 % des pièces contemporaines.

## DE FORTES DISPARITÉS

74 des 214 structures étudiées n'ont programmé aucune compositrice sur la saison. Seules trois d'entre elles programment plus de 40 % de compositrices, et il s'agit de festivals dédiés : Un Temps pour Elles, Présence Compositrices et Musiciennes à Ouessant.

Nombre de structures qui programment des compositrices (et le pourcentage correspondant)

