

LES ÉTUDIANTS DES CNSMD

Par Tom Sidicaro

Décryptage des profils des étudiants des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon.

LE CHIFFRE

23%

C'est le taux d'admission moyen aux différents concours que propose le CNSMD de Paris. Ce chiffre est nettement plus élevé que le taux d'admission au conservatoire de Lyon, qui n'est que de 8 %.

Ces 23 % cachent en réalité des variations très importantes en fonction de la discipline demandée. Si, dans le conservatoire parisien, les disciplines vocales n'admettent que 14 % des candidats et candidates dans leurs rangs, le département Notation du mouvement intègre 83 % des candidats.

Ces deux départements ne comptent cependant que 10 % du total des élèves, contre 40 % pour le département Disciplines instrumentales classiques et contemporaines.

L'ÉQUILIBRE HOMMES-FEMMES

Si la parité n'est pas loin d'être respectée parmi le total des étudiants, le taux d'admission demeure plus important chez les hommes.

PARIS

Répartition du taux d'admission par genre en 2021

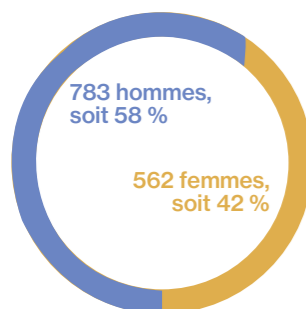
Taux d'admission chez les femmes

19 %

Taux d'admission chez les hommes

27 %

Répartition des étudiants admis par genre



LYON

Répartition du taux d'admission par genre en 2021

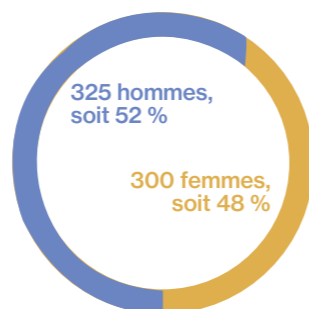
Taux d'admission chez les femmes

8 %

Taux d'admission chez les hommes

10 %

Répartition des étudiants admis par genre



RÉPUTATION INTERNATIONALE

En avril dernier, le classement international QS World University Rankings a dévoilé son palmarès 2022 des meilleurs établissements d'enseignement supérieur au monde. Dans la catégorie Arts du spectacle, le CNSMD de Paris atteint pour la première fois la quatrième place, derrière la Juilliard School de New York (3^e), l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne (2^e) et le Royal College of Music (1^{er}).

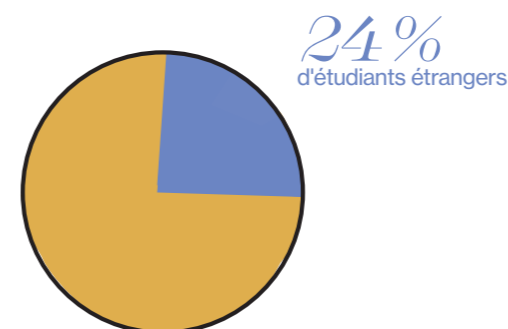
Le CNSMDP a fortement progressé au sein de ce classement : de la 17^e position en 2020, il avait atteint la 5^e place en 2021.

Émilie Delorme, première femme à diriger le Conservatoire dont elle a pris la tête en 2020, détaille : "Les trois critères sur lesquels se fonde ce classement concernent la réputation académique, la réputation professionnelle et la dynamique de la recherche". Le CNSMDP a notamment intensifié son développement à travers le numérique. Du côté de la recherche, des partenariats ont été passés avec Paris sciences et lettres (PSL), l'université Paris 8 ou encore le CNRS.

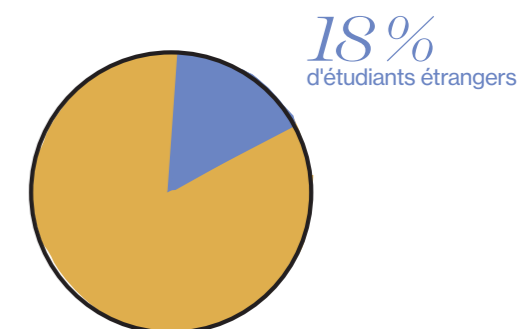
Le CNSMD de Lyon a quant à lui fortement progressé ces dernières années, passant de la 51^e place en 2021 à la 19^e place en 2022. Des partenariats ont également été noués avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon pour un master dédié à l'avenir de la formation aux métiers d'orchestres, ou avec l'université Lyon 1 pour la mise en place d'une nouvelle unité d'enseignement : Médecine, musique et neurosciences.

Le bon classement international des deux CNSMD crée une réelle attractivité pour les étudiants étrangers :

PARIS
Pourcentage d'étudiants étrangers



LYON
Pourcentage d'étudiants étrangers



INSERTION PROFESSIONNELLE

Dans ce marché concurrentiel, les étudiants des CNSMD s'insèrent pour la grande majorité d'entre eux dans les trois années qui suivent leur obtention du diplôme.

Parmi les diplômés du conservatoire de Lyon, 94 % des diplômés de master et 82% des étudiants en DNSPM (bac +3) ont trouvé un emploi trois ans après l'obtention de leur diplôme.

Le conservatoire parisien revendique quant à lui 92% de taux d'emploi en insertion professionnelle, trois ans après l'obtention du diplôme.