

LA CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE EN CHIFFRES

par Tom Sidicaro

Réunissant enseignement et pratique amateur, la CMF est une fédération unique dans le paysage musical français. Décryptage.

LE CHIFFRE :

200 000

C'est le nombre d'adhérents à la CMF. La fédération a notamment pour mission de favoriser l'accès à la pratique musicale, en particulier collective. Elle accompagne ainsi l'encadrement des pratiques amateurs, soutient la création, organise des événements, réalise un vaste travail de documentation musicale...

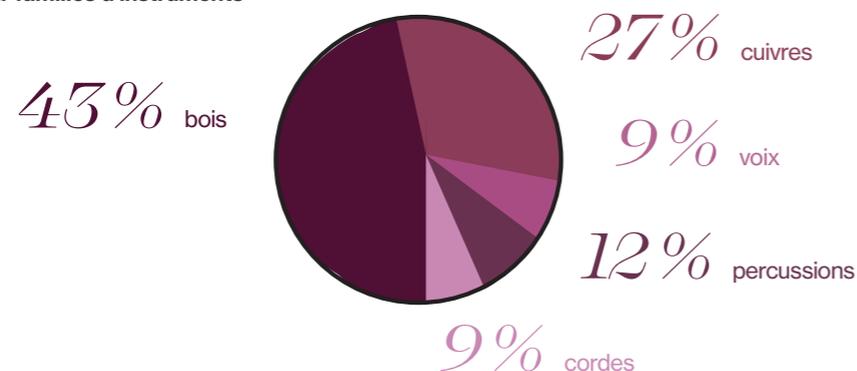
DES ENSEMBLES MUSICAUX DE STYLES DIFFÉRENTS

La fédération regroupe près 3 000 ensembles musicaux, de toutes esthétiques. Mais avec une constante : les instruments à vent sont largement à l'honneur !

Répartition par type de formation

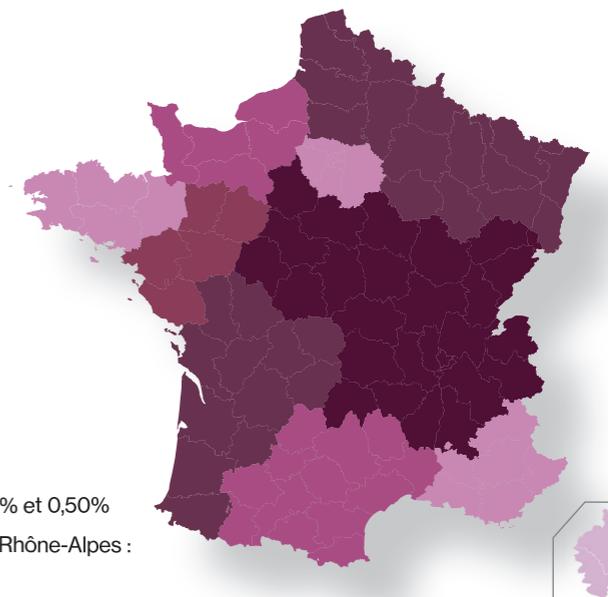
2291 harmonies	192 batteries-fanfares
289 ensembles vocaux	176 big-bands
235 bandas	104 orchestres symphoniques

Répartition par familles d'instruments



UNE IMPLANTATION EN RÉGION

Une chose est sûre : la CMF n'est pas une association parisienne ! La fédération est surtout présente en dehors de la capitale, en particulier dans le centre du pays. Le nord et l'est, viviers en termes d'harmonies, sont aussi en bonne place.



Pourcentage de la population dans une structure CMF :

	Corse : moins de 0,10 %
	PACA, Bretagne, Île-de-France : entre 0,11 % et 0,20 %
	Normandie, Occitanie : entre 0,21 % et 0,30 %
	Pays de la Loire : entre 0,31 % et 0,40 %
	Grand Est, Hauts-de-France, Nouvelle-Aquitaine : entre 0,41 % et 0,50 %
	Centre-Val de Loire, Bourgogne-Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes : plus de 0,50 %

LA PÉDAGOGIE

Outre les ensembles musicaux, la CMF a aussi une mission pédagogique : elle accompagne des établissements d'enseignement artistique. Ce sont majoritairement de petites écoles, comme le montre cette répartition par nombre d'élèves. Une grande partie est rattachée à un ensemble musical, type orchestre d'harmonie.



51% : moins de **50 élèves**

19% : entre **51 et 100 élèves**

23% : entre **101 et 300 élèves**

4% : entre **301 et 500 élèves**

3% : au-delà de **501 élèves**



IMPACT DU COVID-19

La crise sanitaire a eu des conséquences très lourdes pour ces formations. Réunissant des musiciens amateurs, jouant le plus souvent des instruments à vent, elles ont été mises sur la touche.

Désormais, l'enjeu est de reconstruire un tissu musical morcelé.

La situation en mai 2020 :

